



**FESTIVALUL DE  
CREAȚIE ȘI INTERPRETARE  
„ANA BLANDIANA”**





## MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN, BRĂILA

Inspector Școlar General,  
Prof. VIOREL BOTEA

Inspector școlar - Educație permanentă,  
Prof. Aurelia ION

Inspector școlar - Limba și literatura română,  
Prof. Georgiana TROIA

Inspector școlar - Învățământ primar,  
Prof. Ecaterina BONCIU

Nr. 2289 / 10.10.2019  
Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”  
Director,  
Prof. Mihaela Florina GIURCĂ

Nr. 712 / 10.10.2019  
Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Brăila  
Director,  
Prof. Adriana Elena DUMITRESCU

Asociația Culturală  
„Ars Poetica”

### FESTIVALUL DE CREAȚIE ȘI INTERPRETARE „ANA BLANDIANA” EDIȚIA a IX-a; mai, 2020

#### REGULAMENT

**Tipul concursului:** transcurricular (arii curriculare: Limbă și comunicare, Arte)

**Obiectivul general / Scopul:**

\*valorizarea, în cadrul unui context cultural, a limbajului literar și muzical, în vederea formării și modelării personalității elevilor, având ca sursă de inspirație creațiile scriitorilor contemporani

**Obiectivele specifice:**

- valorificarea inteligențelor multiple (verbală/lingvistică, muzicală, intrapersonală);
- aprofundarea creațiilor lirice;
- stimularea gândirii critice și sistemice;
- încurajarea performanțelor artistice;
- dezvoltarea competențelor de argumentare/interpretare și de reflecție.

**Grupul țintă**

Concursul se adresează elevilor din învățământul primar/gimnazial/liceal și profesorilor din țară și din străinătate

**Beneficiari indirecți:**

- comunitatea locală;
- instituțiile partenere din țară și din străinătate.

## Tematica: *ARHITECTURA ZBORULUI*

### A. Secțiunile:

#### I. Creație literară

Subsecțiunea I: clasele V-VIII

**Subtema:** „*Odată am știut să zbor, odată,/ Dovadă n-am, dar îmi aduc aminte*”

- trei poeme  
sau
- un text în proză (1-2 pagini)

Subsecțiunea a II-a: clasele IX-XII

**Subtema :** „*Cine și ce ar putea să oprească vreodată/ Această arhitectură-n mișcare*”

- patru poeme  
sau
- un eseu (2-3 pagini)

#### II. Analiză literară / Traduceri (engleză/ franceză);

Subsecțiunea I Analiză literară: clasele V- VIII; scriitorii Ana Blandiana și Adrian Popescu

Subsecțiunea a II-a Analiză literară: clasele IX-XII; scriitorii Ana Blandiana și Adrian Popescu

*\*O catedrală de lână, Un văzduh mai puțin încărcat, Pasărea deschisă, Selecție, Arhitectură-n mișcare, Printre frunzele aproape reci, Mai departe, Mișcare, În absența sunetelor, Elegie de dimineață (Ana Blandiana)*

*\*Țin păsări în mână, Arsură, Fazani de ploaie, Trei lacrimi, trei frunze, Rândunica, Șoimul, Mierla romană (Adrian Popescu)*

Subsecțiunea a III-a Traduceri: clasele IX-XII

\*\*\*Se va alege pentru interpretare, din lirica ambilor scriitori, câte o poezie dintre titlurile recomandate sau/și vor fi traduse câte două poezii, din volumul *Arhitectura valurilor*, Ana Blandiana.

#### III. Recitare:

Subsecțiunea I: clasele V-VIII; IX - XII

\*\*\*vor fi selectate, la alegere, două dintre poeziile recomandate la Secțiunea a II-a

- o poezie de Ana Blandiana
- o poezie de Adrian Popescu

Subsecțiunea a II-a: clasele II- IV

\*\*\*vor fi recitate două texte din lirica pentru copii a Anei Blandiana

- *Concursul de zbor*  
și
- un text la alegere

#### IV. Interpretare folk:

două piese muzicale:

- 1.prelucrare din lirica scriitoarei Ana Blandiana sau a scriitorului Adrian Popescu
- 2.prelucrare din creația românească de gen

\*\*\* Vor fi alese pentru interpretare alte piese decât cele prezentate la edițiile anterioare.

## V. Secțiunea de comunicări științifice: **MOTIVUL ZBORULUI ÎN ARTĂ** *Simpozion cu participare directă și indirectă*

Secțiunea A - *elevi* -

Secțiunea B - *profesori preuniversitari și universitari, studenți*

Comitetul științific de evaluare, constituit la nivelul Facultății de Litere, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați:  
prof.univ. dr. Doinița Milea, prof. univ. dr. Simona Antofi, prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim

Comitetul de organizare: prof. univ. dr. Simona Antofi (Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați), prof. dr. Zamfir Bălan (Muzeul Brăilei „Carol I”, Brăila), lect.univ.dr. Laurențiu Ichim (Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați), prof. drd. Daniel Kițu (Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci”, Brăila), prof. dr. Gabriela Vasiliu (Colegiul Național „Gheorghe Munteanu Murgoci”)

### B. Criterii de evaluare:

*Secțiunea I:*

- abordarea originală, creativă, reflexivă a temei propuse;
- folosirea intuitivă a unor imagini poetice inedite;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație

*Secțiunea a II-a:*

- varietatea modalităților de analiză critică;
- expresivitatea și coerența ideilor;
- folosirea limbii literare;
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație;
- relevanța și originalitatea traducerilor;
- folosirea adecvată a unei limbi străine (gramatică, ortografie, topică, vocabular)

*Secțiunea a III-a:*

- tonalitate; mimică; expresivitate; corectitudinea recitării

*Secțiunea a IV-a:*

- tehnică vocală; artistism și prezență scenică; impresie artistică

*Secțiunea a V-a:*

- gradul de originalitate, de creativitate și de inovare în abordarea temei;
- calitatea științifică a lucrării;
- condițiile tehnice de redactare.

### C. Cerințe de redactare și de expediere:

\*Fișele de înscriere se vor trimite electronic, până în data de **28 februarie 2020**, în format word, pe adresa: [festivalanablandiana@ymail.com](mailto:festivalanablandiana@ymail.com), odată cu acordul privind prelucrarea datelor cu caracter personal. (conform **Anexei 1**)

\*Expedierea lucrărilor de la Secțiunile I, II și V se va face electronic, pe adresele:

[festivalanablandiana@ymail.com](mailto:festivalanablandiana@ymail.com) (secțiunile I, II), [simpozionfestival@ymail.com](mailto:simpozionfestival@ymail.com) (secțiunea a V-a)

\*Textele de la Secțiunile I, II vor fi tehnoredactate cu font Times New Roman, corp 12, la 1,5 rânduri, cu diacritice, margini egale de 2 cm, aliniere – Justify; titlul va fi scris centrat și boldat. Textele se expediază, pentru fiecare secțiune, într-un singur document.

\* Lucrările de la Simpozion vor fi redactate în format A4, cu font Times New Roman, 11, la distanța de 1 rând; număr maxim de pagini - 10. Pentru așezarea în pagină vor fi respectate următoarele cerințe:

- margini: 2 cm - sus; 2 cm – jos; 2, 5 cm - stânga / dreapta;
- alineatele vor fi setate automat, la 1,25 cm;
- titlul lucrării: bold, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11, urmat de un rând liber;
- titlul universitar, gradul didactic, numele și prenumele: italic, aliniat stânga-dreapta, TNR, 11;
- instituția de proveniență: italic, centrat, TNR, 11, urmat de un rând liber;
- rezumatul: TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (maximum 200 cuvinte, în limba franceză/ română);
- cuvinte-cheie (5): TNR, 11, italic, urmat de un rând liber (în limba franceză/ română).

Marcarea titlurilor menționate în interiorul textelor/notelor/ evidențierea unor cuvinte/sintagme se va face numai cu ajutorul *cursivelor/italicelor*. Pe cât posibil, se va evita folosirea aldinelor (bold), cu excepția tilurilor capitolelor și subcapitolelor. Citatele scurte (de până la 4 rânduri) vor fi incluse în text. Pentru citatele de dimensiuni mai mari se va folosi tehnica „îngropării” (1 cm la stânga/left, 1 cm la dreapta/right); mărimea fontului va fi 10.

Referințele vor fi inserate în text, între paranteze pătrate, după modelul: [Ricoeur, 2000: 69] și se vor regăsi în bibliografia plasată la finalul articolului. Între note și referințele bibliografice se va lăsa un rând liber; referințele bibliografice vor fi trecute în ordine alfabetică, cu TNR, 11. Versiunea electronică a lucrării va fi realizată în format doc. sau docx.

\*Datele de identificare ale concurenților vor fi trecute, cu majuscule, și în colțul din dreapta al lucrărilor (numele și prenumele elevului, clasa, instituția, județul/localitatea, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon al profesorului); datele personale vor fi secretizate, în momentul printării, de către organizatori.

\*Materialele de la secțiunile a III-a și a IV-a vor fi înregistrate pe CD/DVD, folosindu-se tehnici optime - sunet, imagine, lumină. CD/DVD-urile vor fi personalizate (numele și prenumele, clasa, școala, secțiunea/subsecțiunea, numele profesorului coordonator, numărul de telefon).

\*Înregistrările vor fi expediate, în plic, cu mențiunea:

*Pentru Festivalul de Creație și de Interpretare „Ana Blandiana”, la adresa:*

*Colegiul Național „Gh. Munteanu Murgoci”; Bulevardul Independenței, Nr. 4; Brăila; 810019*

***\*Lucrările trimise nu trebuie să fi fost participante/ premiate/ publicate la vreun concurs de creație sau la vreo manifestare științifică.***

***\*Nu se acordă diplome de participare.***

***\*Un participant se poate înscrie la mai multe secțiuni.***

***\*Participanții își asumă, în totalitate, originalitatea lucrărilor. Vor fi eliminate din concurs sau din cadrul simpozionului lucrările care nu vor respecta criteriul originalității.***

***\* Rezultatele concursului vor fi afișate pe site-ul: [www.festival-anablandiana.ro](http://www.festival-anablandiana.ro), în data de 3 mai 2020***

***\*Nu se percep taxe de participare.***

**D. Etapele desfășurării Festivalului „Ana Blandiana”:**

- 27 ianuarie - 28 februarie 2020; promovarea regulamentului și înscrierea participanților;

- **2 martie - 3 aprilie 2020; expedierea lucrărilor reprezentative pe secțiuni;**
- 7 aprilie – 30 aprilie 2020 evaluarea lucrărilor; redactarea antologiei festivalului, ce va cuprinde lucrările premiate;
- 7-9 mai 2020; manifestările artistice ale Festivalului de Creație și de Interpretare „Ana Blandiana” (lansări de cărți / reviste literare, desfășurarea Sesiunii de comunicări științifice, dramatizări, momente poetice, recital folk, premiarea concurenților).
- 2 iunie– 31 august 2020; expedierea premiilor în țară și în străinătate

### **E. Premiarea**

\*Se vor acorda premii pe secțiunile/subsecțiunile concursului (Premiul I; Premiul al II-lea; Premiul al III-lea, Mențiunea I, a II-a și a III-a; Marele Premiu „ANA BLANDIANA” ), într-un cadru festiv.

\*Creațiile premiate vor fi publicate în Antologiile *Festivalului*. (Editura Nico, Târgu-Mureș)

\*Lucrările Simpozionului, evaluate de Comitetul științific al Universității „Dunărea de Jos”, Facultatea de Litere, Galați, vor fi cuprinse într-un volum, format electronic.

\*Premiile finaliștilor concursului, care nu vor putea ajunge la festivitate, vor fi expediate prin poștă/curier.

### ***Jurizarea concursului***

#### **Invitați de onoare:**

***Scritoarea ANA BLANDIANA - membră a Academiei Române, a Academiei Europene de Poezie, a Academiei de Poezie „Stéphane Mallarmé” și a Academiei Mondiale de Poezie (UNESCO)***

***Scritorul NICOLAE BĂCIUȚ - membru al Uniunii Scriitorilor din România;***

***redactor - șef /Revista VATRA VECHE;***

***director - Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniul Național Mureș***

#### **Președinți/Secțiuni:**

Profesor univ. dr. Simona Antofi, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați

Inspector școlar - Limba și literatura română: prof. Georgiana Troia, I.S.J. Brăila

Inspector școlar - Educație permanentă: prof. Aurelia Ion, I.S.J. Brăila

Inspector școlar - Învățământ primar: prof. Ecaterina Bonciu, I.S.J. Brăila

Inspector școlar - Arte: prof. Mioara Șipoș, I.S.J. Brăila

#### **\*\*\*\*Date de contact:**

**asociatiaarspoetica@yahoo.com / telefon 0744601422**

## POEZII – Ana Blandiana

### Un văzduh mai puțin încărcat

Încerc uneori să-mi închipui  
Un văzduh mai puțin încărcat,  
Dar nu reușesc,  
Pentru că  
Nici ochiul care vede mituri,  
Nici ochiul care vede mașini  
Nu vor să renunțe.  
Iată,  
Chiar acum  
Un avion  
Și Nike, înaripata zeiță,  
S-au ciocnit, prăbușindu-se  
Sub ochii mei uluiți  
Din motive opuse:  
Unul nu-și poate explica  
Defectarea avionului,  
Celălalt moartea zeiței Victoriei.  
Și obosiți  
Adorm amândoi și visează  
Un gol  
Prin care trec  
Numai nori și păsări.

### Elegie de dimineață

La început făgăduisem să tac, dar apoi, dimineața,  
V-am văzut apărând cu cenușa în porți,  
Semănând, cum se seamănă grâul, cenușa,  
Și n-am mai putut, și-am strigat: Ce faceți? Ce faceți?  
Pentru voi am nins toată noaptea deasupra orașului,  
Pentru voi am albit toată noaptea; o, dacă  
Ați pricepe ce greu e să ningi!  
Aseară de cum v-ați culcat am ieșit în văzduh.  
Era întuneric acolo și frig. Trebuia  
Să zbor până-n punctul unic în care  
Vidul rotește în jurul lui sorii și-i stinge  
Și eu trebuia să mai pâlpoi o clipă în unghiul acela  
Ca să mă-ntorc ningând printre voi.  
Orice fulg l-am gândit, cântărit, încercat,  
Modelat, lustruit cu privirea,  
Și acum cad de somn și de oboseală am febră.

Vă privesc semănând praful focului mort  
Peste alba mea operă și zâmbind vă destăinui -  
Or să vină ninsori mult mai mari după mine  
Și tot albul din lume va ninge pe voi,  
Încercați să pricepeți legea lui de pe-acuma,  
Or să vină uriașe ninsori după noi,  
Și nu veți avea destulă cenușă,  
Și copiii de mici învăța-vor să ningă,  
Și-o să-acopere albul slaba voastră tăgadă,  
Și intra-va pământul în rotirea de stele  
Ca un astru arzând de zăpadă.

### **Zbor**

De boala de care sufăr  
Nu se moare,  
Ci se trăiește –  
Substanța ei este chiar eternitatea,  
Un fel de cancer al timpului  
Înmulțindu-se din sine fără oprire.  
E o boală impecabilă,  
O suferință perpetuă ca o vocală de sticlă  
Laminată în văzduhul asurzitor,  
O cădere  
Căreia, numai pentru că e fără sfârșit,  
I se spune zbor.

### **În absența sunetelor**

Tu, Doamne, care ne lași să alegem  
Între atâtea simțuri  
Prin care lumea ne împiedică  
Să fim atenți la noi înșine,  
Ai încercat să mă ajuți.  
În absența sunetelor  
Văzduhul devine compact,  
O piatră moale prin care se vede  
Din când în când  
O pasăre vâslind  
Ca și cum și-ar pipăi  
Drumul cu-aripa  
Între pereții capitonaji  
Ai universului.

### **Arhitectură-n mișcare**



Cine și ce ar putea să oprească vreodată  
Această arhitectură-n mișcare  
Mereu renăscând și murind,  
Această mănăstire ce vine spre mine  
Se-apropie, se umflă, și crește, și iată,  
Cu bolți și cupole de spumă  
Ca niște scufe coroane-atârnând,  
Se-aruncă în aer, se-mprăstie lent, se prăvale,  
Se destramă-ntr-un nor de meduze, și alge, și crabi  
Și se scurge-n pământ?

Cine-ar putea să încremenească odată  
Mișcarea aceasta prea vie pentru a nu mai muri  
Și pentru a nu mai renaște prea muritoare,  
Cine-ar putea să strige valurilor "Stați!"  
Și apelor să nu mai fie mare,  
Și-acestei mănăstiri mereu surpată  
În sine însăși ca într-un ecou  
Să îi clocească stâlpii-osificați  
În aerul făcut în juru-i ou?

### **Printre frunzele aproape reci**

Când printre frunzele aproape reci  
Te duc de mână și-ți fac semn să taci  
Să nu trezești în cuiburi puii infirmi  
Părășiți de stolurile pornite spre sud,  
Când pădurea se face luminoasă  
Și se poate vedea  
Cu o sfâșietoare claritate  
Cerule de la marginea copacilor,  
Când fiarele dezvelite  
De zborul frunzișului  
Foșnesc și își schimbă culoarea,  
Suntem legați unul de altul  
Și necunoscuți  
Cum numai un ochi  
Este legat de celălalt ochi,  
Cum un ochi îi este necunoscut  
Celuilalt.  
Jumătatea de lume pe care o văd  
Se chircește sub scutul pleoapei...

### **Selecție**

Cei care n-au aripi  
Se înghesuie să le ia de la garderobă,  
Cei care au  
Trag peste ele, cu grijă, fermoarul.  
În aceste condiții  
Este foarte greu să știi  
Cine va fi în stare să zboare  
La momentul oportun,  
Atunci când pământul  
Se va deschide  
Pentru a face  
O atât de târzie,  
Încât inutilă selecție.

### **O catedrală de lână**

Fantome cu crengi,  
Trunchiuri cu aripi,  
Aripi cu frunze,  
Ceața amestecă totul  
În aliaje confuze  
Zbătându-se să se desprindă  
Și să pornească în zbor,  
Arborii își pierd penele,  
Fluturii vâslesc prin țărână aburindă  
Și se înrădăcinează ușor.

Nu mai există regnuri,  
Nici stări de agregare,  
Nici orizont între mare și cer,  
Nici mal între pământ și mare,  
Iar din adâncul apelor ridicate în nori  
Se-nalță cârduri de pești prefăcuți în cocori,  
În timp ce chemarea lor răsună bătrână  
Ca o limbă de clopot  
Într-o catedrală de lână.

### **Mișcare**

Vino și du-te, vino și du-te,  
Tot mai zadarnic și tot mai iute,  
Gând înspumat pentru câte-o secundă  
Spartă de țârm, tot mai mărunță,  
Dar trimisă din nou și retrasă în pripă  
Cu valul bătând ca o aripă  
A unei păsări lichide, în stare

Să fie fluviu, să fie mare,  
Să vină, să plece, pe-același loc,  
Stropi adunați într-un singur noroc  
Undă cu undă și val după val,  
Silabe-ale gândului poate fatal  
Dar niciodată rostit de tot:  
Pornit în zbor, căzut în bot...

### **Pasărea deschisă**

Pasărea aceea era atât de deschisă  
Peste lume  
(Așa cum o carte poate fi deschisă,  
Citită chiar, dar nu și înțeleasă,  
Dacă nu știi limba în care e scrisă),  
Încât o aripă a ei  
Acoperea soarele  
Și cealaltă aripa  
Luna,  
Iar oamenii,  
Nemaiputând să vadă cerul,  
Încercau să-i citească voința  
În măruntaiele ei.

### **Mai departe**

Dincolo de aripile ei mătăsoase  
Coborâte peste ochiul deschis  
Al posterității  
Nu există mai departe.  
De neînțeles,  
Viitorul - abis,  
Viitorul din moarte,  
E doar un eres.

Ochiul pe care ea,  
Mișcându-și aripile  
Ca pe niște pleoape,  
Îl face să clipească  
De parcă ar vedea,  
E mort.  
Numai clipele -  
Lacrimi mai curg  
Din eternitatea de iască,  
Visând un amurg  
Pe mult depărtatele ape  
Cu inexistentul lor port.

## POEZII – Adrian Popescu

### Țin păsări în mână

Și de unde această mare frică de păsări  
Porumbi cu gușa verde și coada putrezind  
Care își fâlfâie penetul sticlind a iaz  
Prea aproape de ochii și umerii noștri?

Rufele în pod pe frânghie sânt os  
Cercevele toate de putregai fosforescent noaptea.  
De unde această mare teamă de păsări  
Care nu se sperie de pașii tăi asurzitori?

Te poate bucura într-adevăr carena lor  
Strivită roșie pe trotuar dacă e drept  
Că frumos cântă privighetorile  
Când în tufiș ciugulesc ochii  
Sălbăticiunii caldă încă?

Țin păsări în pumn aproape de buze  
Sufându-le penele moi de pe gât  
Le duci tainul de apă și grăunțe  
Sau le împuști prin crengile copacilor.

La fel sub pod un câine umflat de apă  
e un cimpoi pentru cine se-ncumetă  
cu degete ușoare și fără scârbă  
pe burta lui doldora de sunete stranii.

### Arsură

Carnea mea toată este o lumânare  
Dar eu sunt flacăra într-un cer străveziu  
Ca păsările mort  
Voi cântări mai mult decât viu.

Ochiul arzând se hrănește din ceară  
Și face un strop de rouă fierbinte  
Odată am știut să zbor, odată,  
Dovadă n-am, dar îmi aduc aminte.

Trupul meu întreg este o lumânare  
După ce se va fi scurs toată în țărână  
Și flacăra se va topi în albastru  
Veți mai simți o arsură pe mână.

### **Fazani în ploaie**

Fazani cu aripile multicolore  
îngreunate de apă  
fresce vii  
în pădurile Ljubljanei  
zăriți din tren  
printre tufe unde se agață  
globuri de rouă.  
Șase dimineața.  
Cine spune că omul nu e  
din același aluat cu zeii?  
Doar că el se usucă.  
E vremea să desfacem borcanul  
cu miere și  
capacul de staniol de pe  
sticla de lapte  
să ne punem ordine  
în gânduri și bagaje  
nu știm niciodată  
ce se poate întâmpla  
și mai ales Când.

### **Trei lacrimi, trei frunze**

Trei lacrimi, trei frunze, trei...  
Ființa noastră toată  
îngrămădită pe o lamă orbitoare  
în clipirea unui ochi de lanternă  
la capătul grafitului  
strânsă în ea însăși, ocrotindu-se,  
bucurându-se de izbândă uneori,  
nădăjduind, tânjind,  
chemând cu disperare,  
încercând să plutească,  
și câteodată  
eliberându-se lin, fără durere,  
precum frunzele toamnei din arbori  
zbătând numai puțin pleoapele  
ca mierla deasupra norului de alice.

### **Șoimul**

Vreau să-1 învăț cuvintele limbii mele pământene  
vreau să mă învețe silabele sale sălbatice,  
fraternitatea noastră-i deplină, prins și biruitor  
stăm în același cearcăn albastru.

Voi vîna cu el porumbei, voi goni cu el căprioare,  
prin fînețele cerului, prin hățîșurile norilor,  
am să gust numai carne ce vine din stele,  
am să mănînc pîinea îngerilor.

Dar îmi va ciuguli ochii dacă dorm, dacă  
voi ceda, din slăbiciune, înainte de vreme,  
legămîntu-i pecetluit cu ghearele lui în  
podul palmei mele, în sîngele meu rușinos.

Numai primejdia dulce nu-mi lipește pleoapele,  
preveștile suflînd din marea cîmpie stelară,  
dinspre munții din lună, din pajiști magnetice,  
din crânguri la mii de vîrste-lumină, utopice.

Cum aș căli cu un descîntec magic o sabie  
cu nume de regină, cum aș dibui o artă străveche,  
în parte uitată, împlînzesc un șoim într-o magazie,  
cu unelte arhaice, într-un hambar al verii trecute.

Cu ochii deschiși, în lumina usturătoare a lămpii,  
cu viața mea trecătoare, arzând ca un filament înroșit,  
cu puțină, poate, viclenie, cu dragoste, chin și lacrimi,  
cu nesomn și sete care se asprește spre miezul nopții.

Nu mă lăsa să adorm, ține-mă treaz lumină  
a zodiei mele. Gemenilor, înfigeți-mi ace în carne,  
nervii mei, fiți frînghii întinse pe care se cațără,  
în munte, un alpinist.

### **Rîndunica**

Pe o spiră gregoriană se-nșurubează-n eter  
humă călduță și vreascuri mărunte duce  
sus la grinzile cerului,  
albă-i pe piept, neagră pe spate,  
carmelitană.

Aripile-i scriu o dără în semiîntuneric  
un antic stilet pe o tăbliță de ceară  
întră și iese grăbită prin ferestrele sparte  
ale magaziei;  
de la trestiiile Nilului în Țara Ardealului  
aduce un potir nevărsat.

Așezat pe pragul tocit în ușa hambarului  
ospătez o fărâcă de pîine  
și ea coboară din albăstrimi  
să caute miezuri în crăpăturile lutului.

Pasăre și om mâncăm în bună-voire  
soră o simt, de mine ea nu se mai teme,  
fâlfâie fericită la picioarele mele  
ferecată-n arginturi: o carte.

### **Mierlă romană**

Mierlă romană pe sub pini prin caldul văzduh  
du-mă condu-mă la veșnic nestinsele surse.  
Asemeni veveriței din patria mea de fagi și de brazi  
asemeni flăcării care m-a purtat  
sărind peste lespezi încinse  
spre zumzetul marelui stup  
spre hexagoanele perfecțiunii de sine.

Albine chirilice se deslușeau  
într-o armonie de verde arhaic.  
Unciale acum se presimt  
luându-și zborul dintre lapide încinse.

Foșnet fratern dau pinii colinelor.

**FESTIVALUL DE CREAȚIE ȘI INTERPRETARE „ANA BLANDIANA” , Ediția a IX-a, 2020**

înscris în CAEN 2020, conform OMEC nr. 5597; Anexa 1, poziția 128

**FIȘĂ DE ÎNSCRIERE - CONCURS**

Nr. Crt.	NUME PRENUME ELEV PARTICIPANT	CLASA	ȘCOALĂ / ADRESĂ LOCALITATE / JUDEȚ	SECȚIUNE/ SUBSECȚIUNE	NUME PROFESOR COORDONATOR	TEL. PROFESOR / ȘCOALĂ	E-MAIL PROFESOR

**FIȘĂ DE ÎNSCRIERE - SIMPOZION**

Nr. Crt.	NUME PRENUME PROFESOR PARTICIPANT	TITLUL ȘTIINȚIFIC/ GRADUL DIDACTIC	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	ADRESA/ LOCALITATE/ JUDEȚ	TITLUL LUCRĂRII	TEL. PROFESOR / INSTITUȚIE	E-MAIL PROFESOR

**Acord privind prelucrarea datelor cu caracter personal**

Subsemnatul /a.....domiciliat/ă în localitatea..... strada..... județul ....., prin completarea uneia dintre fișele de înscriere, în cadrul Festivalului „Ana Blandiana”, îmi exprim acordul cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal, în vederea derulării etapelor proiectului educativ.

Menționez că am primit și consimțământul scris al părinților în ceea ce privește înscrierea elevilor în concurs.

data.....











profesor coord., .....

DECAN / DIRECTOR – INSTITUȚIE ÎNVĂȚĂMÂNT,  
.....



**CONVENȚII PRIVIND DENUMIREA DOCUMENTELOR WORD**

**CARE CONȚIN LUCRĂRILE PARTICIPANȚILOR LA SECȚIUNILE CREAȚIE, CRITICĂ, TRADUCERE ȘI SIMPOZION**

SECȚIUNEA	SUBSECȚIUNEA	DENUMIRE DOCUMENT WORD LUCRARE	<b>EXEMPLE:</b>
<b>CREAȚIE</b>	POEZIE GIMNAZIU	 Poezie G Nume Prenume	 Poezie L Lucian Sava
	POEZIE LICEU	 Poezie L Nume Prenume	
	PROZĂ GIMNAZIU	 Proza G Nume Prenume	
	ESEU LICEU	 Eseu L Nume Prenume	
<b>CRITICĂ/ TRADUCERI</b>	CRITICĂ GIMNAZIU	 Critica G Nume Prenume	.....  Critica G Nicola...
	CRITICĂ LICEU	 Critica L Nume Prenume	
	TRADUCERE LICEU	 Traducere L Nume Prenume	
<b>SIMPOZION</b>		 Simpozion Nume Prenume	